

## Présentation

Mon parcours professionnel :

- EMF en MS et CP (1994-1996)
- conseillère pédagogique en EPS (1996- 2011)
- reprise de la classe GS et GS/CP (2011-2013)

Un intérêt très poussé pour la pédagogie de l'EPS que j'ai toujours voulue comme une pédagogie de la réussite car les activités sportives peuvent être très discriminantes.

## Contextualisation (genèse) du propos

- Mon constat : la production d'écrit est une activité discriminante.
- Ma connaissance des pratiques :
  - la dictée à l'adulte
  - les écritures inventées (travaux d'Emilia Ferreiro)
  - les situations de production d'écrit dans les méthodes de lecture de CP

# Problématique : comment faire écrire des élèves qui ne savent pas lire ?

- La découverte des travaux d'André Ouzoulias
  - L'élève à cet âge ne maîtrise que la chaîne parlée. **Le groupe de souffle** (clause) et la **syllabe** sont avant les mots les deux unités naturelles de l'oral.
  - Transcrire des mots oblige à écrire des lettres les unes après les autres. L'écriture conduit donc naturellement l'élève à épeler chaque mot intégralement. Il faut donc que celui-ci connaisse très rapidement le nom des lettres.

## Problématique : comment faire écrire des élèves qui ne savent pas lire ? (suite)

- Si l'on veut amener les élèves tôt à une conscience orthographique, il n'est pas souhaitable de les laisser inventer l'orthographe des mots, de les laisser écrire phonétiquement ou par analogie : exemple : mézon au lieu de maison.

## Problématique : comment faire écrire des élèves qui ne savent pas lire ? (suite)

- Pour que l'enfant écrive, il faut qu'il dispose de la technique. En GS, l'élève va écrire en capitales jusqu'au mois de mars. Parallèlement dès le mois d'octobre un travail systématique de l'écriture cursive est entrepris dans la classe. Lors de la dernière période solaire les enfants écrivent en cursive.

## Description des situations

Cette démarche s'appuie sur deux types de situations.

**Les situations génératives** : ce sont des extraits de poésies, de récits, de recettes, de portraits....Ces phrases sont construites avec des structures répétitives. On commencera par elles dans l'année pour la production des premières phrases écrites. Elles seront toujours produites en groupes de souffle, par l'enseignant et les élèves.

## Description des situations (suite)

**Les récits de vie** : ce sont de petits textes qui comportent un intérêt sémantique pour relater un événement qui a marqué, qui a fait rire, qui a ému, un contenu linguistique intéressant (mots ou expressions dont les élèves pourraient avoir besoin). On les introduira un peu plus tard dans l'année car ils sont composés de plusieurs phrases.

**Ils seront toujours produits en groupes de souffle, par l'enseignant et les élèves.**

# Une situation générative : La souris

LA SOURIS DE CLARA

MANGE 3 KIWIS BLEUS.

LA

SOURIS

DE

CLARA

MANGE

3

KIWIS

BLEUS.

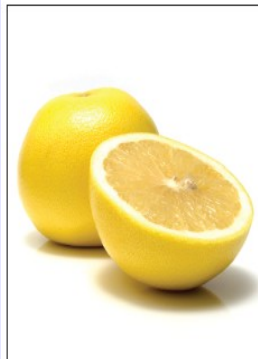


# Les référents construits avec les élèves

CARLA  
ALEXANDRE  
MAËVA  
RAPHAËL  
ENZO  
BAPTISTE  
LUCIE

....  
....  
....

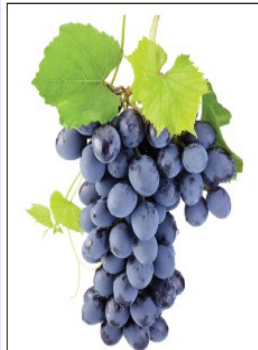
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9



PAMPLEMOUSSE

pamplemousse

*pamplemousse*



RAISIN

raisin

*raisin*



ANANAS

ananas

*ananas*



ABRICOT

abricot

*abricot*



CITRON

citron

*citron*

 BLEU  
 ROUGE  
 VERT

....  
....

## Un récit de vie

JEUDI 10 OCTOBRE,  
NOUS AVONS APPRIS  
UN NOUVEAU CHANT.  
IL EST BEAU.

JEUDI 10 OCTOBRE,

NOUS

AVONS

APPRIS

UN NOUVEAU CHANT.

IL EST BEAU.

## Les référents construits avec les élèves

UN POÈME  
À ÉCRIRE DES MOTS  
À ÉCRIRE MAMAN EN CURSIVE  
À SAUTER  
À LANCER UNE BALLE  
À COMPTER LES SYLLABES D'UN MOT  
À JOUER À LA BATAILLE

IL EST BEAU.  
C'EST FACILE.  
C'EST DUR.  
C'EST BIEN.

## Les conditions de mise en oeuvre

- Les modalités :
  - organisation en 4 groupes
  - production d'écrit toujours en présence de l'enseignant
  - 3 groupes en situation d'autonomie

exemples :

- recopier sa production d'écrit
- illustrer sa production d'écrit
- illustrer un poème, un chant
- faire un dessin libre

## Les conditions de mise en œuvre (suite)

- Les supports
  - des banques de dessins
  - des supports d'écriture pour les élèves

Document pour recopier la production d'écrits en GS (périodes 1 à 4)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Production d'écrit n°

Consigne :


Document pour recopier la production d'écrits en GS (période 5)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Production d'écrit n°

Consigne : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- un cahier de dessin blanc uni dans lequel, on colle la copie à gauche et les illustrations se font à droite.

## Les conditions de mise en œuvre ( suite)

- Les supports pour les dessins
  - un cahier de travaux pratique ou de dessin blanc uni pour les chants et les poèmes
  - un cahier de dessin format italien pour les croquis et les dessins libres

## Les conditions de mise en œuvre (suite)

- Des outils scripteurs pour les élèves
  - des crayons à papier triangulaires
- Des supports pour l'enseignant
  - un ordinateur et un TBI
  - ou des feuilles de cartoline ou Canson pour les panneaux référents
  - un carton à dessin (81x61 cm) pour remiser les affiches panneaux référents

## Les conditions de mise en œuvre (suite)

- Le déroulement des séquences

	LUNDI	MARDI	JEUDI
30 minutes	<b>Séance 1</b> collective Découverte du texte, mémorisation des groupes de souffle, des mots, construction des répertoires collectifs, propositions orales	<b>Séance 2</b> en groupe Rédaction avec les groupes G1 et G2 en alternance sur 15 minutes (G2 est en autonomie sur un dessin pendant les premières 15 minutes et on inverse avec G1) G3 et G4 en autonomie sur 30 minutes. (Ils recopient la rédaction précédente, l'illustrent ou illustrent un poème ou font un dessin libre.)	<b>Séance 3</b> en groupe Rédaction avec les groupes G3 et G4 en alternance sur 15 minutes (G4 est en autonomie sur un dessin pendant les premières 15 minutes et on inverse avec G3) G1 et G2 en autonomie sur 30 minutes. (Ils recopient la rédaction de la semaine, l'illustrent ou illustrent un poème ou font un dessin libre.) Mise en commun des productions individuelles



## Présentation de l'ouvrage

- Un sommaire
- Une progression
- Un descriptif de la démarche
- 20 situations génératives
- 10 récits de vie
- Un CD

## Conclusion

- Les constats du chercheur André Ouzoulias sur les effets positifs de cette démarche.
- Les constats de la praticienne sur les effets positifs de cette démarche.
- Pour l'enseignant, le dispositif est très rassurant, très cadré et très motivant dès que l'on voit les élèves au travail.
- Pour l'élève, le dispositif est très rassurant, très cadré et très motivant dès qu'il se voit en train d'écrire et de relire ce qu'il a écrit.

**« Dans l'art de l'écriture, il y a 80% d'imitation et 5% de génie »**

André Ouzoulias