

LECTURE FLUENCE

FORMATION ACADÉMIQUE CP DÉDOUBLÉS

30 septembre 2019

Marie Miranda, conseillère pédagogique HV4
Corinne Teillet, conseillère pédagogique HV5

LES ENJEUX

- Les évaluations repères CE1 :

Un quart environ des élèves lisent encore trop lentement. Ils n'ont pas la fluidité nécessaire. Ils n'arrivent à lire que la moitié au plus d'un texte de 29 mots en 1 minute.

LE VADEMECUM

- Les principes relatifs à la lecture fluence.

Au cours préparatoire

La lecture dès le début de l'année doit faire l'objet d'un entraînement intensif. Tous les jours, tous les élèves s'entraînent à lire à haute voix les syllabes, les pseudo-mots, les mots puis les phrases à haute voix. La fluence est travaillée tout au long de l'année sur des segments de plus en plus longs (de la syllabe au texte). **L'effectif réduit permet au professeur de faire lire à haute voix tous les élèves**, le plus possible, individuellement, en tout petit groupe, en classe entière à partir de supports variés (manuel de lecture, murs de syllabes et de mots, textes didactisés 100 % déchiffrables extraits de la littérature de jeunesse, et sur des segments de plus en plus longs et complexes.

CYCLE 2 : PROGRAMMES

- Volet 1 : la spécificité du cycle

La lecture fluide, qui doit être acquise au CP, est la condition indispensable à la bonne compréhension des textes.

- Volet 3 : les enseignements

La lecture à voix haute est une activité centrale pour développer la fluidité et l'aisance de la lecture. Cet exercice sollicite des habiletés multiples. Pratiquée selon diverses modalités, elle concourt à l'articulation entre l'identification des mots écrits et la compréhension, et permet aux élèves d'aborder de manière explicite la syntaxe de l'écrit.

CYCLE 2 : PROGRAMMES

Lire à voix haute

Connaissances et compétences associées (lien avec le langage oral)

- savoir décoder et comprendre un texte ;
- identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte ;

- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- séances de travail visant à développer la vitesse et la fluidité de la lecture, à distinguer de celles qui portent sur l'expressivité de la lecture ;
- situations de lecture à voix haute n'intervenant qu'après une première découverte des textes, collective ou personnelle (selon le moment du cycle et la nature du texte) ;
- entraînement régulier à la lecture à voix haute ;
- entraînement à deux ou en petit groupe homogène (lire, écouter, aider à améliorer, etc.) ;
- enregistrements (écoute, amélioration de sa lecture) ;

- pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et selon une diversité de modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs) à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).

Cycle 2 : repères annuels de progression

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

Lire à voix haute

Dans le domaine de la lecture à voix haute, la progressivité porte sur la longueur des supports proposés, sur la variété des genres de textes et sur les modalités de lecture à voix haute (individuellement ou à plusieurs). Il s'agit de développer la vitesse et la fluidité dans des séances spécifiques mais aussi l'expressivité de la lecture (cf partie « Langage oral »).

La lecture à voix haute est une activité essentielle pour faire progresser les élèves qui maîtrisent le décodage, mais qui restent lents en lecture de textes.

À partir des **périodes 3 ou 4** au plus tard, ces élèves doivent lire à plusieurs reprises (5 fois par exemple) des textes de plus en plus longs, jusqu'à parvenir à une fluence d'au moins 50 mots par minute **en fin d'année**.

En moyenne, leur parcours en fluence nécessitera une quarantaine de textes, en partant de petits textes simples et courts (30 mots) et en terminant par des textes de 80 mots environ.

Les élèves lisent des textes plus longs et plus diversifiés (texte théâtral, documentaire, texte informatif...).

L'automatisation du décodage conduit les élèves à lire à une vitesse d'environ 70 mots par minute.

Les pratiques de lecture à voix haute sont nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes (individuellement ou à plusieurs) et à partager avec d'autres.

La lecture orale fait l'objet d'un entraînement régulier et d'une compréhension plus fine.

Tout au long de l'année, les élèves lisent des textes diversifiés de plus en plus longs et des textes composites avec fluidité et expressivité, à une vitesse d'environ 90 mots par minute.

En période 5, les élèves lisent à voix haute avec fluidité, exactitude, avec l'expression appropriée et après préparation, un texte d'une demi-page (entre 1400 et 1500 signes environ) d'un niveau syntaxique et lexical adapté à leur âge.

La diversité des textes, des modalités de lecture, des genres, des situations de partage caractérise les moments de lecture à voix haute en fin de cycle.

Les attendus de fin de CP

Ce que sait faire l'élève

- Savoir décoder et comprendre un texte.
Après préparation, il lit un texte adapté à son niveau de lecture avec fluidité.
- Identifier les marques de **punctuation** et les prendre en compte.
Après préparation, il lit un texte d'une dizaine de lignes adapté à son niveau de lecture en respectant la **punctuation** de fin de phrase.
- Montrer sa compréhension par une **lecture expressive**.
Il lit ou relit un texte connu en portant attention aux différences **d'intonation** entre récit et discours.

Exemples de réussites

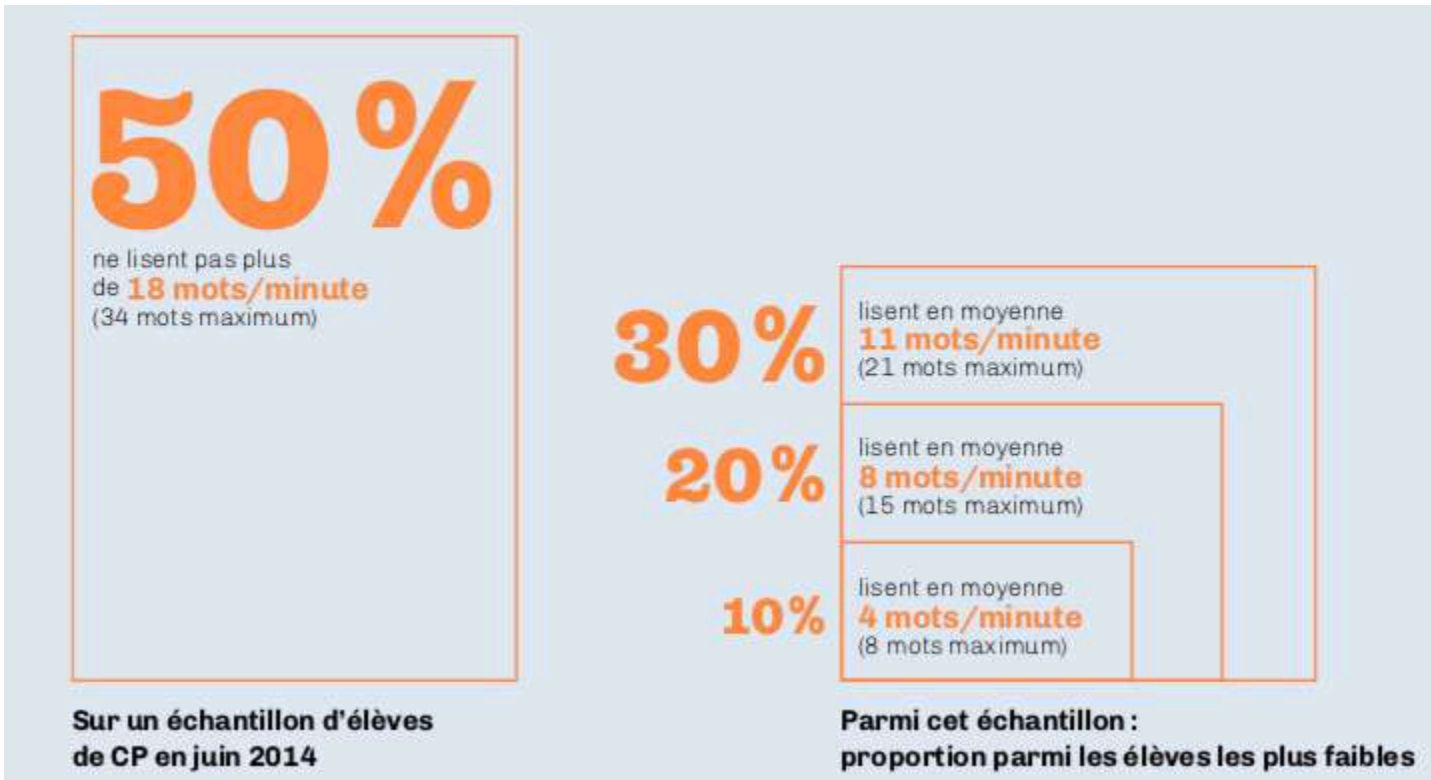
- Il lit un texte simple dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins 50 mots.
- Après plusieurs lectures, il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).
- Il lit un texte simple en faisant une courte pause à la fin des phrases.
- Après plusieurs lectures, il modifie sa voix pour faire parler tel ou tel personnage.

LA LECTURE À HAUTE VOIX

" L'objectif principal de l'apprenti-lecteur est de parvenir à comprendre ce qu'il lit. "

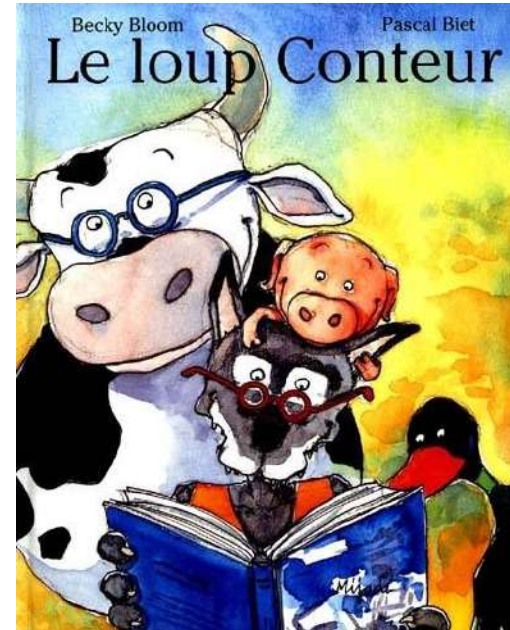
L'exercer à écouter ce que ses yeux voient dans la lecture à haute voix faite par lui-même, et par les autres élèves de la classe, est central dans l'apprentissage de la lecture.

LES RÉSULTATS EN FLUENCE



LA FLUENCE, C'EST...

Lecture offerte



LA FLUENCE, C'EST...

- La fluence en lecture est définie comme la capacité à lire avec aisance, rapidement, sans erreurs et avec une intonation adaptée.
- **Possibilité d'enseigner la fluence avec succès, grâce à la pratique de la lecture guidée suivie à haute voix.**

LA LECTURE À VOIX HAUTE

C'est une activité particulière : il faut avoir lu et compris le texte pour pouvoir le lire à haute voix, il faut avoir décidé de ce qu'on veut faire comprendre et faire ressentir à son auditoire.

On laissera donc toujours un temps de lecture personnelle avant la lecture à haute voix.

FLUENCE ET COMPRÉHENSION

Trois facteurs importants :

- compétences de décodage
- vitesse de lecture
- la fluidité avec laquelle le lecteur se déplace dans le texte

L'importance de l'automatisation

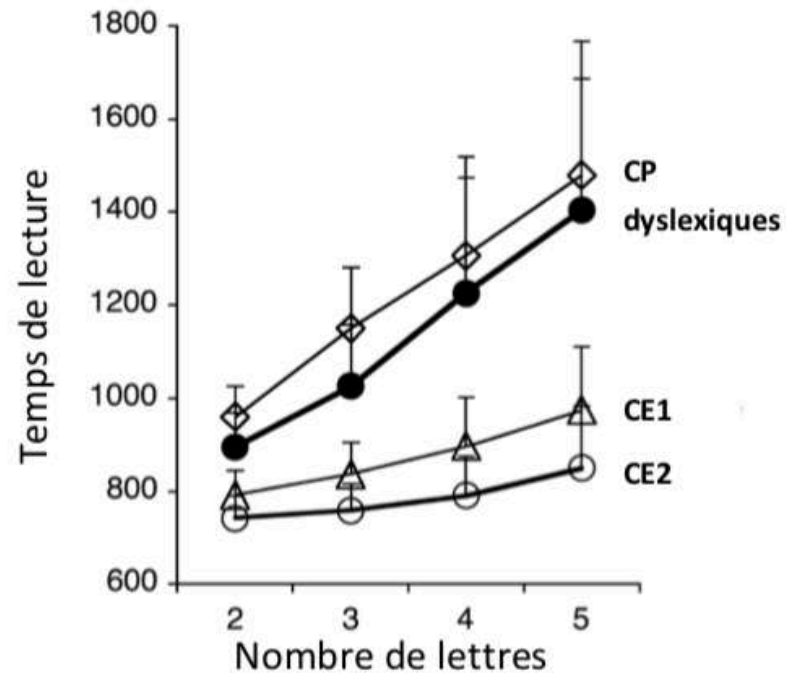
Au début, l'enfant applique les correspondances graphème-phonème sous une forme explicite, une par une, lorsqu'il lit un mot → lecture sérielle.

Par la suite, le décodage s'automatise, il s'appuie sur des connaissances implicites, rapides et non-conscientes.
→ lecture parallèle.

Cette automatisation est essentielle:

C'est seulement lorsque la lecture devient fluide et automatique que l'enfant peut cesser de se concentrer sur le décodage et mieux réfléchir au sens du texte.

**L'un des meilleurs tests de lecture:
Le temps de lecture en fonction de la
longueur des mots:**



D'après Zoccolotti et al., 2005

MISE EN SITUATION

- avec chronomètre
- les obstacles, mes réussites, mes difficultés et mes axes de progrès

LA MISE EN OEUVRE EN CLASSE

LA MISE EN VOIX

- Articuler
- Moduler sa voix (intensité, débit)
- Repérer les groupes syntaxiques
- Maitriser son souffle
- Utiliser la ponctuation
- Respecter les liaisons
- Ajuster une intention, une intonation

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Apprendre à articuler : les virelangues

1) Foie gras d'oie frais. Foie gras froid d'oie frais.

2) Le dragon gradé dégrade le gradé dragon.

3) Madame veut-elle un fruit cru, un fruit frit ou un fruit cuit ?

4) L'huile de ces huit huiliers huilent l'ouïe de l'huissier.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Apprendre à moduler sa voix

groupe 1 : voix forte	groupe 2 : voix normale	groupe 3 : chuchote
<i>Le chat ouvrit les yeux, le soleil y entra.</i>	<i>les yeux y entra</i>	<i>yeux entra</i>
<i>Le chat ferma les yeux, Le soleil y resta.</i>	<i>les yeux y resta</i>	<i>yeux resta</i>
<i>Voilà pourquoi le soir, Quand le chat se réveille, J'aperçois dans le noir Deux morceaux de soleil.</i>	<i>le soir se réveille le noir de soleil</i>	<i>soir réveille noir soleil</i>

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Apprendre à moduler le rythme

Le chat ouvrit les yeux

Le soleil y entra.

Le chat ferma les yeux

Le soleil y resta.

Voilà pourquoi le soir,
Quand le chat se réveille,
J'aperçois dans le noir,
Deux morceaux de soleil.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Repérer les groupes syntaxiques

Souris verte est triste. Personne à qui parler. Personne à qui faire une bise ! Alors un jour, Souris verte glisse dans son baluchon un morceau de fromage, un cornichon et une rondelle de saucisson. Et la voilà partie à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut

Souris verte est triste.
Personne à qui parler.
Personne à qui faire une bise !
Alors un jour,
Souris verte glisse
dans son baluchon
un morceau de fromage,
un cornichon
et une rondelle de saucisson.
Et la voilà partie,
à la recherche d'un ami.

Extrait de « Veux-tu être mon ami ? » d'Eric Battut



académie
Limoges

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Vienne



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

DSDEN87

Proposition d'activités

La ponctuation



FAIRE LIRE DES *CORPUS* AMBIGUS

Maman me dit à neuf heures : " Tu prendras le train pour Melun. "

Maman me dit : " À neuf heures, tu prendras le train pour Melun."

Propositions d'activités

Les liaisons

- Les repérer, les coder, les lire

*Les animaux sont au désespoir
Que faire au sujet du Putois qui
dit sans arrêt des mensonges ?
Putois a dit : « J'ai vingt enfants »
Les animaux découvrent qu'il n'a
en réalité qu'un enfant.
Ils en ont assez !
Ils vont trouver Lune.
« Je vais donner une leçon à ce
Putois...*

Propositions d'activités

Ajuster une intention, une intonation

Peu de jours après ce raccommodement, j'étais aux fenêtres de mon hôtel garni avec mes sœurs et quelques Bretons ; nous entendons crier

« Brigands ! » m'écriai-je, plein d'une indignation que je ne pus contenir, « est-ce comme cela que vous entendez la liberté ? »

J'eus horreur des festins de cannibales et l'idée de quitter la France pour quelque pays lointain germa dans mon esprit.

MISE EN ŒUVRE D'UNE SÉQUENCE DE LECTURE FLUENCE EN CLASSE

Lecture 1		Lecture 3		Lecture 5	
Titou le chat	6	Titou le chat	6	Titou le chat	6
J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13	J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13	J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13
Titou a toujours faim. Tous les matins,	20	Titou a toujours faim. Tous les matins,	20	Titou a toujours faim. Tous les matins,	20
il réclame à manger. Je lui réponds :	27	il réclame à manger. Je lui réponds :	27	il réclame à manger. Je lui réponds :	27
« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34	« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34	« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34
Mais mon Titou est un chat paresseux :	41	Mais mon Titou est un chat paresseux :	41	Mais mon Titou est un chat paresseux :	41
il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49	il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49	il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49
de lui donner son lait et ses croquettes.		de lui donner son lait et ses croquettes.		de lui donner son lait et ses croquettes.	

Lecture 2		Lecture 4		Lecture 6	
Titou le chat	6	Titou le chat	6	Titou le chat	6
J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13	J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13	J'ai un chat qui s'appelle Titou.	13
Titou a toujours faim. Tous les matins,	20	Titou a toujours faim. Tous les matins,	20	Titou a toujours faim. Tous les matins,	20
il réclame à manger. Je lui réponds :	27	il réclame à manger. Je lui réponds :	27	il réclame à manger. Je lui réponds :	27
« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34	« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34	« Va dans le jardin attraper une souris ! »	34
Mais mon Titou est un chat paresseux :	41	Mais mon Titou est un chat paresseux :	41	Mais mon Titou est un chat paresseux :	41
il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49	il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49	il rentre toujours bredouille. Je suis obligé	49
de lui donner son lait et ses croquettes.		de lui donner son lait et ses croquettes.		de lui donner son lait et ses croquettes.	

SÉANCE DE LECTURE FLUENCE

- sens de l'activité présenté aux élèves ou rappelé par ces derniers
- lecture du maître : compréhension rapide du texte *aide au décodage*
- temps d'entraînement des élèves : 2 à 3 lectures seuls ou en binômes
- phase de lecture avec le maître (durée d'une minute, MCLM).
- Feedback de l'enseignant

Quand la lecture est fluide, regrouper les mots par groupe de sens, > ponctuation/pause puis ponctuation intonation avec questions et exclamations

- auto-utilisation d'un outil de suivi des progrès
- clôture de la séance

LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Le déroulé d'une séquence

- Evaluations diagnostique et formative (OURA)
- Mise en place de groupes de niveau
- Séances d'entraînement avec bilans intermédiaires (La Cigale)

LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Des points de vigilance

- Un espace bienveillant
- S'assurer que chacun se représente la tâche à accomplir

LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

Remarques

- Proposer différents types de textes
- Les textes utilisés en fluence peuvent servir de support pour les ateliers en autonomie.
- L'évaluation diagnostique (lors de l'introduction du travail sur la fluence) et l'évaluation sommative (lors de l'arrêt du travail sur la fluence) se feront à l'aide du même support.

LES OUTILS

- Présentation de l'ouvrage de "La Cigale"

CONSOLIDER OPPOSITIONS PHONOLOGIQUES

▶ Je ne confonds pas **b** et **d**



B

b

b

Bonne blague !

Barbara est une blagueuse ! Elle fait des bulles bizarres devant le bouc et la brebis qui broutent au bord du bassin bleu. Une grosse bulle rebondit et claque sur le bout du nez de la brebis qui bêle bruyamment en bondissant ! Beurk, la brebis bave !

D

d

d

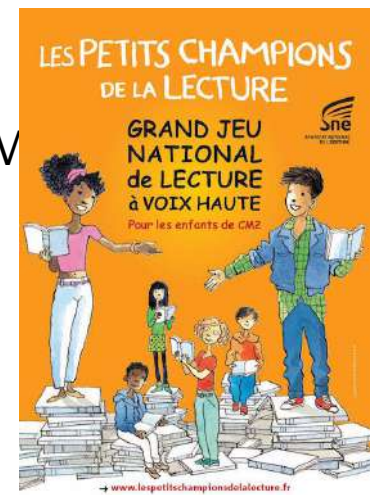
Un doux dimanche

Le dimanche, Dany adore dormir avec son doudou, prendre une douche avec son dauphin en plastique doré, se déguiser en dragon dodu et, dans le jardin, monter sur le dos de son dromadaire en bois, avant de manger son dessert et de boire une grenadine.

DES OUTILS



LOUIS, PETIT CHAMPION DE LA LECTURE ACADÉMIE



DES OUTILS ET DES IDÉES

- Pour évaluer :
 - OURA : pour le CP
 - ELFE : du CE1 à la 5^{ème}
- Pour s'entraîner :
 - Chrono pour le CP
 - La cigale du CP au CM2