

Le geste d'écriture

CP 100 % réussite

20 septembre 2019

Laure Coindeau DEA maternelle Condorcet-Roussillon



Apprendre à écrire : s'inscrire dans l'histoire de l'humanité

- Inventée il y a 5000 ans en Mésopotamie, elle a bouleversé en profondeur notre rapport au savoir : L'écriture permet de **stocker** de l'information et **des savoirs sur des supports matériels** (des pierres, des papyrus, des parchemins, des livres, des dictionnaires, des encyclopédies, des disques durs, des *clouds*) ce qui modifie considérablement les procédures de la pensée devenue capable de produire de la grammaire, des mathématiques, de la philosophie, des connaissances scientifiques dans tous les domaines.

L'écriture : « nouvelle technologie de l'intellect » Jack Goody

L'écrit matérialise la pensée, la conserve indéfiniment et permet sa transmission.

Cette matérialisation visuelle du langage, qui a pour effet d'offrir aux énoncés une objectivité permanente et consultable par tous, rend possible le *travail réflexif, critique, complexe*, sans cesse repris, transmis et accumulé de génération en génération. Elle est la source de tous les développements intellectuels qui participent de l'histoire de l'humanité.

Des apprentissages différents

- Apprendre à parler :

L'acquisition de sa langue maternelle par l'enfant se fait par une sorte d'imprégnation induite par les multiples échanges langagiers qu'il peut avoir avec son milieu.

Il ne reçoit pas un enseignement méthodique, systématique;

Des apprentissages différents

- Apprendre à lire et à écrire :

L'apprentissage de la lecture et de l'écriture est second par rapport à l'acquisition de la langue maternelle et de la langue oralisée. Il relève d'une démarche radicalement différente de celui de la langue parlée: il est volontaire, méthodiquement construit.

Des apprentissages différents

- Apprendre le geste d'écriture :

améliore l'apprentissage de la lecture et le simple tracé de lettres avec les doigts y contribue dès la maternelle.

Le geste d'écriture va permettre à l'élève de s'orienter dans l'espace et de comprendre le sens de lecture mais aussi favoriser le déchiffrage de la lecture manuscrite.

Les caractères sont ainsi en partie reconnus en reconstituant le geste qui les a engendrés.

Le geste répété va également permettre au cerveau de désapprendre la ressemblance des lettres miroirs (b, p, d, q).

Préconisations

Il paraît souhaitable que les élèves écrivent lors de **deux séances quotidiennes** qui sont complétées par **une dictée**. La durée de ces séances oscille entre 10 et 20 minutes selon la période de l'année.

L'activité d'écriture ne peut être un temps d'autonomie même lorsque l'aisance s'installe. Elle mobilise le professeur qui consacre du temps à chaque élève.

S'agissant des cahiers et de la progression du lignage, les formats 17 × 22 cm, sont les mieux adaptés. Dès le niveau de grande section, on débute l'apprentissage avec une réglure de 3 mm, puis de 2,5 mm en cours de CP, pour atteindre la réglure standard de 2 mm en fin de CP.

Le geste d'écriture

- Le geste d'écriture ne se résume pas au mouvement.
- Apprendre à écrire, c'est apprendre à produire du sens au moyen d'un geste automatisé.
- Le concept de **geste d'écriture** recouvre l'ensemble des processus en œuvre dans l'écriture, du moment où l'on s'apprête à prendre le crayon jusqu'à celui où l'on écrit en pensant à ce qu'on écrit.

Le geste d'écriture

C'est:

- L'usage de la main adaptée,
- La tenue et le maniement du crayon,
- La mise en œuvre du geste qui donne forme à l'écriture,
- Le dépôt de la trace sur le support,
- La compréhension du principe alphabétique,
- La nécessaire réflexion pour que la trace fasse sens

Un apprentissage qui se construit de la maternelle au cycle 3 si nécessaire

- **A la maternelle :**

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Commencer à écrire tout seul

- **Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques**

Il faut plusieurs années aux enfants pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture :

- utiliser leur regard pour piloter leur main
- utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts)
- contrôler les tracés, et surtout tracer volontairement des signes abstraits dont ils comprennent qu'il ne s'agit pas de dessins mais de lettres, c'est-à-dire d'éléments d'un code qui transcrit des sons.

Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues.

Dessin, graphisme, écriture

Les propriétés des exercices graphiques

Pourquoi confond-on l'écriture, le graphisme, le dessin?

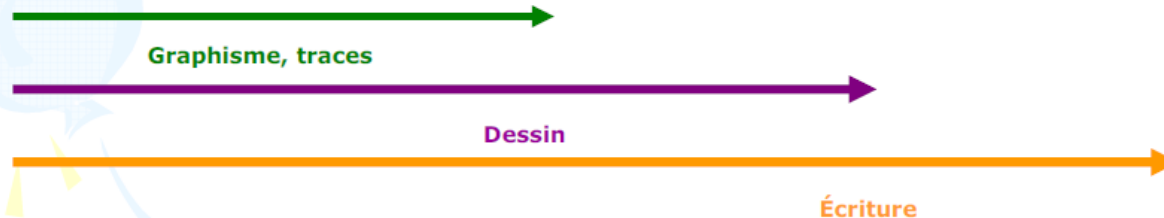
- Elles nécessitent le même matériel (papier crayon) et produisent des traces.
- Elles ont un même support les fiches.

Activités perceptives

Activités motrices

Activités symboliques

Activités sémiotiques



- **Le graphisme** sert à développer la perception et la motricité.
- **Le dessin** est un moyen d'expression ; il a une fonction symbolique.
- Dans le dessin, il ne faut pas imposer les règles de l'écriture (exiger la tête du bonhomme tracée « dans le bon sens », rotation à gauche).
- **L'écriture** a une fonction sémiotique (relatif à l'étude des systèmes de signes et de significations linguistiques), c'est à dire que lorsque les enfants écrivent le mot « pomme », ils ne représentent pas seulement un objet mais adoptent un système codifié de signes conventionnels et normés ; ils entrent ainsi dans l'histoire de la langue ;
- **Quand on écrit, on est dans une autre activité que celle du dessin ou du graphisme.**
- Ce sont bien trois activités différentes. La seule chose commune à ces trois activités, c'est l'activité perceptive et motrice.

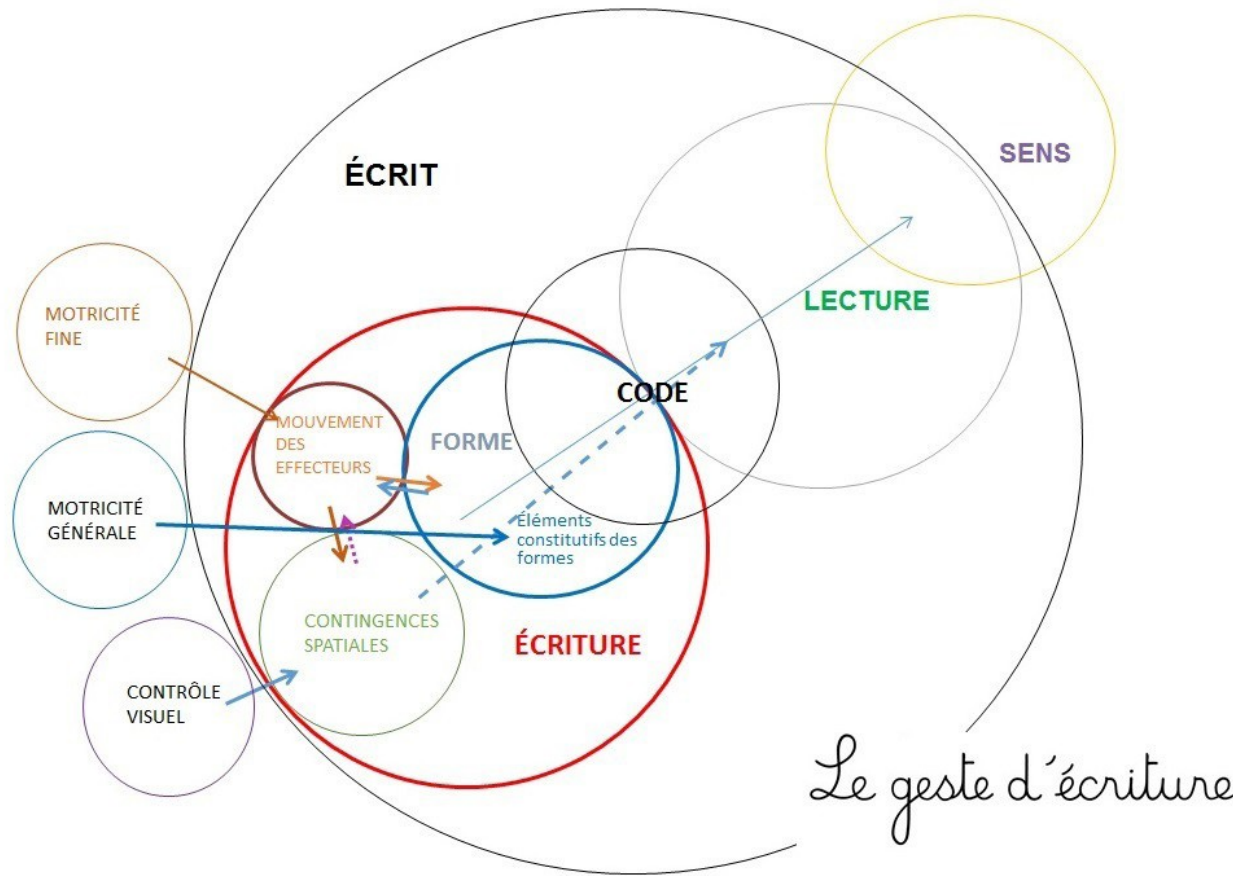
Programmes de cycles 2

- **Écriture :**

En relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français et en particulier avec la lecture, les élèves acquièrent peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée.
- Ayant commencé d'apprendre à écrire (en cursive, au clavier) en GS, ils complètent l'apprentissage du geste graphomoteur non achevé et perfectionnent leurs acquis (sûreté et vitesse), **automatisant** progressivement le tracé normé des lettres

Le système d'écriture

- Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture - La mise en oeuvre de l'enseignement de l'écriture cursive



- Apprendre à écrire, c'est réaliser un long parcours qui débute à l'école maternelle et se prolonge tout au long du cycle des apprentissages fondamentaux pour parvenir à une automatisation suffisante.
- La cursive est une écriture ligaturée, c'est-à-dire que les lettres sont liées entre elles, ce qui réduit au maximum les levés de main.
- Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture -La mise en oeuvre de l'enseignement de l'écriture cursive

Les formes de base de l'écriture et leurs dérivées


- Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture - La mise en oeuvre de l'enseignement de l'écriture cursive
- C:\Users\Utilisateur\Documents\Laure\19-20\geste d'écriture\Comment enseigner l'écriture -Méthode Dumont - 3 - La forme .mp4

Première unité		Deuxième unité	
<p>La boucle</p> <p><i>La boucle permet de former les lettres e, l, f</i></p>	<p>e</p> <p>e l f</p>	<p>Le rouleau</p> <p>o</p> <p>o x</p>	
<p><i>L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.</i></p>	<p>L'étrécie u</p> <p>i u t b</p>	<p>Le pont n</p> <p>m n h r v w k y z</p>	
<p><i>En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d</i></p>	<p>Le rond o</p> <p>c o a d</p>	<p>Le jambage bouclé j</p> <p>y j g</p>	<p>Le jambage bâtonné l</p> <p>n q</p>

apprendre/enseigner l'écriture cursive

Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

La posture

CONSTAT	RAISONS POSSIBLES	EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE	AIDES POSSIBLES
La posture n'est pas correcte	<ul style="list-style-type: none">• Le tonus et la stabilité du tronc sont sans doute insuffisants.• L'enfant a besoin de mouvement.• La chaise et la table ne sont pas à bonne hauteur.• L'enfant n'a pas de bons appuis au sol.• Le buste ne prend pas appui sur l'avant-bras de la main libre.	<ul style="list-style-type: none">• Tendance à bouger, à s'affaisser sur son bureau ou à tenir sa tête avec son bras ce qui nuit à sa concentration, à l'exécution de ses gestes et à la persévérance.• Inconfort physique, qui entraîne une sensation de fatigue.	<ul style="list-style-type: none">• Montrer, expliquer et faire verbaliser la bonne position.• Rappeler cette position avant et pendant chaque séance d'écriture.• Régler la hauteur des tables et des chaises pour que l'élève puisse poser ses pieds au sol (on pourra prévoir un marchepied).• Mettre les élèves en condition à travers des exercices corporels pour centrer l'élève sur la tâche d'écriture.  <ul style="list-style-type: none">• Les pieds sont posés au sol.• Les fesses sont au fond de la chaise.• Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.• La chaise est proche de la table.

apprendre/enseigner l'écriture cursive

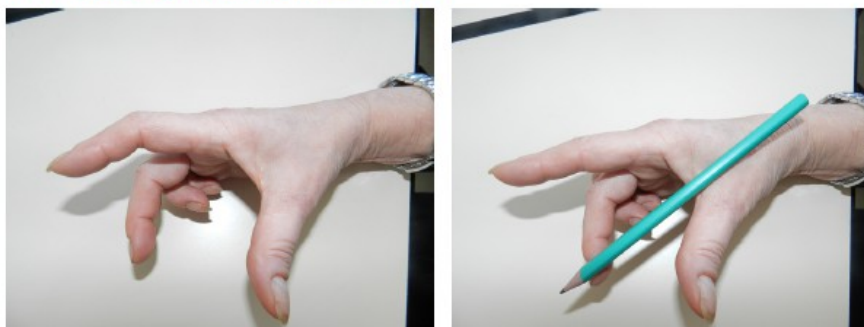
Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive

- La tenue du crayon

Remarque

Le corps doit prendre appui sur la main libre, celle-ci devant aussi servir à tenir le support d'écriture. Cela permet de dégager la main qui écrit en évitant ainsi des positions de blocage du coude et du poignet.

La tenue et le maniement du crayon



Pincer le crayon entre le **pouce** et le **majeur**.



Comment conduire une séance d'écriture ?

- L'enseignement de l'écriture repose sur une pédagogie fondée sur une **préparation structurée** et une organisation réfléchie pour élaborer une construction efficace de ce savoir-faire.
- La leçon d'écriture ne peut être une activité autonome. La **présence de l'enseignant-e** est nécessaire tout au long de chaque séance tant que l'écriture n'est pas suffisamment maîtrisée. Seule la phase de renforcement peut être autonome.
- La séance d'écriture demande un effort qui focalise toute l'attention de l'élève. Pour cette raison, on privilégiera des séances courtes (30 minutes, au moins jusqu'en décembre) mais quotidiennes.

Ressource Eduscol Français cycle 2, écriture - Comment conduire une séance d'écriture ?

Ressources

- [Les apports historiques et culturels](#)
- Le geste d'écriture - Danièle DUMONT- Hatier – 2016
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/60/6/1-RA16_C2_FRA_
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/60/8/2-RA16_C2_FRA_
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/2/4-RA16_C2_FRA_
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/4/5-RA16_C2_FRA_
- <https://www.youtube.com/watch?v=DQtjHxbqD7k>
- https://www.youtube.com/watch?v=Fw4jcI9_03Y
- https://www.youtube.com/watch?v=Fw4jcI9_03Y
- <https://www.youtube.com/watch?v=IpHldJEIT8w>
-

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle_2/17/3/Lecture-ecriture_2019_CP_web_1173173.pdf